

スーパーダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			ダンスプロジェクト	
授業名	ダンスプロジェクトⅠ		担当教員名	松村武司
時間数	30	必修・選択	配当年次	1年次 前期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
ダンスイベントに向けて、ダンス作品制作が出来るようになる。				
授業の内容				
振付、構成、演出、音響、照明などの基礎知識をまなび、本番に向けての制作全般を学ぶ。 本番後フィードバックを行い、次の作品制作へと繋げていく。				
【実務経験】明日への扉M1・M3振付、専門学校卒業。NHK「おかあさんといっしょファミリーコンサート」ダンサー出演、その他、バックダンサー、振付など多数。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	振付の考え方		
2	演習	振付制作		
3	演習	振付制作		
4	演習	振付の意味付け		
5	演習	振付制作		
6	演習	本番及び試験		
7	演習	振付の意味付け		
8	演習	構成の考え方		
9	演習	振付制作		
10	演習	振付制作		
11	演習	構成の考え方		
12	演習	振付制作		
13	演習	本番及び試験		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習		準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習		
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価:100%	
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		

スーパーダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			ダンスプロジェクト	
授業名	ダンスプロジェクトⅡ		担当教員名	松村武司
時間数	30	必修・選択	配当年次	1年次 後期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
ダンスイベントに向けて、ダンス作品制作が出来るようになる。				
授業の内容				
振付、構成、演出、音響、照明などの基礎知識をまなび、本番に向けての制作全般を学ぶ。 本番後フィードバックを行い、次の作品制作へと繋げていく。				
【実務経験】明日への扉M1・M3振付、専門学校卒業。NHK「おかあさんといっしょファミリーコンサート」ダンサー出演、その他、バックダンサー、振付など多数。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	振付の意味付け		
2	演習	振付の意味付け		
3	演習	振付制作		
4	演習	振付制作		
5	演習	振付制作		
6	演習	本番及び試験		
7	演習	振付制作		
8	演習	構成の考え方		
9	演習	構成の考え方		
10	演習	振付制作		
11	演習	振付制作		
12	演習	振付制作		
13	演習	本番及び試験		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習		準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習		
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価: 100%	
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		

スーパーダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			ダンスプロジェクト	
授業名	ダンスプロジェクトⅢ		担当教員名	松村武司
時間数	30	必修・選択	配当年次	2年次 前期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
ダンスイベントに向けて、ダンス作品制作が出来るようになる。				
授業の内容				
振付、構成、演出、音響、照明などの基礎知識をまなび、本番に向けての制作全般を学ぶ。 本番後フィードバックを行い、次の作品制作へと繋げていく。				
【実務経験】明日への扉M1・M3振付、専門学校卒業。NHK「おかあさんといっしょファミリーコンサート」ダンサー出演、その他、バックダンサー、振付など多数。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	音響機材入門		
2	演習	音響機材入門		
3	演習	振付制作		
4	演習	振付制作		
5	演習	振付制作		
6	演習	振付制作		
7	演習	本番及び試験		
8	演習	音響機材を生かした演出		
9	演習	音響機材を生かした演出		
10	演習	振付制作		
11	演習	振付制作		
12	演習	振付制作		
13	演習	本番及び試験		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習	準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習			
成績評価	1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価: 100%		
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		

スーパードダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			ダンスプロジェクト	
授業名	ダンスプロジェクトⅣ		担当教員名	松村武司
時間数	30	必修・選択	配当年次	2年次 後期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
ダンスイベントに向けて、ダンス作品制作が出来るようになる。				
授業の内容				
振付、構成、演出、音響、照明などの基礎知識をまなび、本番に向けての制作全般を学ぶ。 本番後フィードバックを行い、次の作品制作へと繋げていく。				
【実務経験】明日への扉M1・M3振付、専門学校卒業。NHK「おかあさんといっしょファミリーコンサート」ダンサー出演、その他、バックダンサー、振付など多数。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	楽曲決め		
2	演習	振付制作		
3	演習	振付構成制作		
4	演習	衣裳制作		
5	演習	照明案制作		
6	演習	最終リハーサル		
7	演習	本番及び試験		
8	演習	楽曲決め		
9	演習	振付制作		
10	演習	振付構成制作		
11	演習	衣裳制作		
12	演習	照明案制作		
13	演習	本番及び試験		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習	準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習			
成績評価	1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価: 100%		
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		

スーパーダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			ダンスプロジェクト	
授業名		ダンスプロジェクトⅤ	担当教員名	松村武司
時間数	30	必修・選択	配当年次	3年次 前期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
ダンスイベントに向けて、ダンス作品制作が出来るようになる。				
授業の内容				
振付、構成、演出、音響、照明などの基礎知識をまなび、本番に向けての制作全般を学ぶ。 本番後フィードバックを行い、次の作品制作へと繋げていく。				
【実務経験】明日への扉M1・M3振付、専門学校卒業。NHK「おかあさんといっしょファミリーコンサート」ダンサー出演、その他、バックダンサー、振付など多数。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	楽曲決め		
2	演習	振付制作		
3	演習	振付構成制作		
4	演習	衣裳制作		
5	演習	照明案制作		
6	演習	最終リハーサル		
7	演習	本番及び試験		
8	演習	楽曲決め		
9	演習	振付制作		
10	演習	振付構成制作		
11	演習	衣裳制作		
12	演習	照明案制作		
13	演習	本番及び試験		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習		準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習		
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価:100%	
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		

スーパーダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			ダンスプロジェクト	
授業名	ダンスプロジェクトⅥ		担当教員名	松村武司
時間数	30	必修・選択	配当年次	3年次 後期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
ダンスイベントに向けて、ダンス作品制作が出来るようになる。				
授業の内容				
振付、構成、演出、音響、照明などの基礎知識をまなび、本番に向けての制作全般を学ぶ。 本番後フィードバックを行い、次の作品制作へと繋げていく。				
【実務経験】明日への扉M1・M3振付、専門学校卒業。NHK「おかあさんといっしょファミリーコンサート」ダンサー出演、その他、バックダンサー、振付など多数。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	楽曲決め		
2	演習	振付制作		
3	演習	振付構成制作		
4	演習	衣裳制作		
5	演習	照明案制作		
6	演習	最終リハーサル		
7	演習	本番及び試験		
8	演習	楽曲決め		
9	演習	振付制作		
10	演習	振付構成制作		
11	演習	衣裳制作		
12	演習	照明案制作		
13	演習	本番及び試験		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習		準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習		
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価: 100%	
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		

スーパーダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			ダンスプロジェクト	
授業名	ダンスプロジェクトⅦ		担当教員名	松村武司
時間数	30	必修・選択	配当年次	4年次 前期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
ダンスイベントに向けて、ダンス作品制作が出来るようになる。				
授業の内容				
振付、構成、演出、音響、照明などの基礎知識をまなび、本番に向けての制作全般を学ぶ。 本番後フィードバックを行い、次の作品制作へと繋げていく。				
【実務経験】明日への扉M1・M3振付、専門学校卒業。NHK「おかあさんといっしょファミリーコンサート」ダンサー出演、その他、バックダンサー、振付など多数。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	楽曲決め		
2	演習	振付制作		
3	演習	振付構成制作		
4	演習	衣裳制作		
5	演習	照明案制作		
6	演習	最終リハーサル		
7	演習	本番及び試験		
8	演習	楽曲決め		
9	演習	振付制作		
10	演習	振付構成制作		
11	演習	衣裳制作		
12	演習	照明案制作		
13	演習	本番及び試験		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習		準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習		
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価:100%	
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		

スーパーダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			ダンスプロジェクト	
授業名		ダンスプロジェクトⅧ	担当教員名	松村武司
時間数	30	必修・選択	配当年次	4年次 後期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
ダンスイベントに向けて、ダンス作品制作が出来るようになる。				
授業の内容				
振付、構成、演出、音響、照明などの基礎知識をまなび、本番に向けての制作全般を学ぶ。 本番後フィードバックを行い、次の作品制作へと繋げていく。				
【実務経験】明日への扉M1・M3振付、専門学校卒業。NHK「おかあさんといっしょファミリーコンサート」ダンサー出演、その他、バックダンサー、振付など多数。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	楽曲決め		
2	演習	振付制作		
3	演習	振付構成制作		
4	演習	衣裳制作		
5	演習	照明案制作		
6	演習	最終リハーサル		
7	演習	本番及び試験		
8	演習	楽曲決め		
9	演習	振付制作		
10	演習	振付構成制作		
11	演習	衣裳制作		
12	演習	照明案制作		
13	演習	本番及び試験		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習		準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習		
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価:100%	
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		

スーパーダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			アクティングプロジェクト	
授業名	アクティングプロジェクトⅠ		担当教員名	勇来佳加
時間数	30	必修・選択	配当年次	1年次 前期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
舞台演劇の本番に向けて、エチュード、スクリプトワークを通じて演出、構成を学び、チームでの舞台演劇制作が出来るようになる。				
授業の内容				
スクリプトアナライズ、インプロビゼーションなどで学んだ演技の基礎から発展させ自分自身の演出や構成での舞台制作を行う。 本番制作までの過程を通じて、顧客満足の考え方、チームマネジメント、セルフマネジメントを学ぶ。				
実務経験				
1996年 株式会社 関西芸術座 演技部入団。俳優・脚本・演出助手。 2012年 株式会社Office Pinecone 取締役。演劇・舞台の制作等に携わる。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	エチュードづくり		
2	演習	エチュードづくり		
3	演習	エチュードづくり		
4	演習	エチュードづくり		
5	演習	エチュードづくり		
6	演習	エチュードづくり		
7	演習	本番		
8	演習	エチュードづくり		
9	演習	本番		
10	演習	エチュードづくり		
11	演習	エチュードづくり		
12	演習	エチュードづくり		
13	演習	本番		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習		準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習		
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価:100% 本番の完成度による評価	
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		

スーパーダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			アクティングプロジェクト	
授業名	アクティングプロジェクトⅡ		担当教員名	勇来佳加
時間数	30	必修・選択	配当年次	1年次 後期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
舞台演劇の本番に向けて、エチュード、スクリプトワークを通じて演出、構成を学び、チームでの舞台演劇制作が出来るようになる。				
授業の内容				
スクリプトアナライズ、インプロビゼーションなどで学んだ演技の基礎から発展させ自分自身の演出や構成での舞台制作を行う。 本番制作までの過程を通じて、顧客満足の考え方、チームマネジメント、セルフマネジメントを学ぶ。				
実務経験				
1996年 株式会社 関西芸術座 演技部入団。俳優・脚本・演出助手。 2012年 株式会社Office Pinecone 取締役。演劇・舞台の制作等に携わる。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	エチュードづくり		
2	演習	エチュードづくり		
3	演習	エチュードづくり		
4	演習	エチュードづくり		
5	演習	エチュードづくり		
6	演習	本番		
7	演習	エチュードづくり		
8	演習	エチュードづくり		
9	演習	エチュードづくり		
10	演習	エチュードづくり		
11	演習	エチュードづくり		
12	演習	エチュードづくり		
13	演習	本番		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習		準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習		
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価:100% 本番の完成度による評価	
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		

スーパーダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			アクティングプロジェクト	
授業名	アクティングプロジェクトⅢ		担当教員名	勇来佳加
時間数	30	必修・選択	配当年次	2年次 前期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
舞台演劇の本番に向けて、エチュード、スクリプトワークを通じて演出、構成を学び、チームでの舞台演劇制作が出来るようになる。				
授業の内容				
スクリプトアナライズ、インプロビゼーションなどで学んだ演技の基礎から発展させ自分自身の演出や構成での舞台制作を行う。 本番制作までの過程を通じて、顧客満足の考え方、チームマネジメント、セルフマネジメントを学ぶ。				
実務経験				
1996年 株式会社 関西芸術座 演技部入団。俳優・脚本・演出助手。 2012年 株式会社Office Pinecone 取締役。演劇・舞台の制作等に携わる。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	エチュードづくり		
2	演習	エチュードづくり		
3	演習	エチュードづくり		
4	演習	エチュードづくり		
5	演習	エチュードづくり		
6	演習	本番		
7	演習	エチュードづくり		
8	演習	エチュードづくり		
9	演習	エチュードづくり		
10	演習	エチュードづくり		
11	演習	エチュードづくり		
12	演習	エチュードづくり		
13	演習	本番		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習		準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習		
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価:100% 本番の完成度による評価	
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		

スーパーダンス科
昼間Ⅱ部
シラバス

授業科目			アクティングプロジェクト	
授業名	アクティングプロジェクトⅣ		担当教員名	勇来佳加
時間数	30	必修・選択	配当年次	2年次 後期
曜日・時限		選択	教室	
授業の到達目標				
舞台演劇の本番に向けて、エチュード、スクリプトワークを通じて演出、構成を学び、チームでの舞台演劇制作が出来るようになる。				
授業の内容				
スクリプトアナライズ、インプロビゼーションなどで学んだ演技の基礎から発展させ自分自身の演出や構成での舞台制作を行う。 本番制作までの過程を通じて、顧客満足の考え方、チームマネジメント、セルフマネジメントを学ぶ。				
実務経験				
1996年 株式会社 関西芸術座 演技部入団。俳優・脚本・演出助手。 2012年 株式会社Office Pinecone 取締役。演劇・舞台の制作等に携わる。				
回数	授業形態	内容		
1	演習	エチュードづくり		
2	演習	エチュードづくり		
3	演習	エチュードづくり		
4	演習	エチュードづくり		
5	演習	エチュードづくり		
6	演習	本番		
7	演習	エチュードづくり		
8	演習	エチュードづくり		
9	演習	エチュードづくり		
10	演習	エチュードづくり		
11	演習	エチュードづくり		
12	演習	エチュードづくり		
13	演習	本番		
14		(ワークショップ)		
15		(ワークショップ)		
準備学習 時間外学習		準備運動ストレッチなど、前回の授業の復習		
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技評価:100% 本番の完成度による評価	
教材	教科書	なし		
	参考書	なし		