

ダンス＆アクターズ科昼間Ⅱ部シラバス

科目名		プレゼンテーション(ヴォイスドラマ(1)(2))		担当教員名	水城 なおき
単位時間		60(4単位)	必修・選択	配当年次	1年前期
曜日・時限			選択	教室	741.742教室
授業の到達目標					
ON AIR出来るだけの作品作り、演技・表現力の習得					
授業の内容		※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に記載する			
発生・滑舌・マイクワーク等の基礎から、声のみの演技の技術や表現力の習得					
実務経験					
H1年・キャストプラン所属、H5年・関西芸術座入団、テレビ・映画・ラジオ・舞台等多数出演、舞台演出多数					
回数	授業形態	内容			
1	演習	心と身体の解放			
2	演習	短時間での台本の解釈と表現			
3	演習	台本の理解・解釈			
4	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
5	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
6	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
7	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
8	演習	台本の理解・解釈			
9	演習	ON AIR出来る作品づくり			
10	演習	短時間での台本の解釈と表現			
11	演習	台本の理解・解釈			
12	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
13	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
14	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
15	演習	台本の理解・解釈、ON AIR出来る作品づくり			
準備学習 時間外学習		基礎練・授業内課題のクリア			
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	授業内評価・実技試験		
教材	教科書	ヴォイスドラマ台本			
	参考書	アクセント辞典			
学生への メッセージ		言葉の理解力と表現力は確実に上がるはずです。いい作品を共に創りましょう！			

ダンス＆アクターズ科昼間Ⅱ部シラバス

科目名		プレゼンテーション(ヴォイスドラマ(1)(2))		担当教員名	水城 なおき
単位時間		60(4単位)	必修・選択	配当年次	1年後期
曜日・時限			選択	教室	741.742教室
授業の到達目標					
ON AIR出来るだけの作品作り、演技・表現力の習得 ONAIR作品の完成					
授業の内容		※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に記載する			
発生・滑舌・マイクワーク等の基礎から、声のみの演技の技術や表現力の習得					
実務経験					
H1年・キャストプラン所属、H5年・関西芸術座入団、テレビ・映画・ラジオ・舞台等多数出演、舞台演出多数					
回数	授業形態	内容			
1	演習	発生・滑舌・マイクワークの基礎			
2	演習	声のみの演技、短時間での台本の解釈と表現			
3	演習	声のみの演技、台本の理解・解釈			
4	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
5	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
6	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
7	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
8	演習	台本の理解・解釈			
9	演習	ON AIR出来る作品づくり			
10	演習	短時間での台本の解釈と表現			
11	演習	台本の理解・解釈			
12	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
13	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
14	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上			
15	演習	台本の理解・解釈、ON AIR出来る作品づくり			
準備学習 時間外学習		基礎練・授業内課題のクリア			
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	授業内評価・実技試験		
教材	教科書	ヴォイスドラマ台本			
	参考書	アクセント辞典			
学生への メッセージ		言葉の理解力と表現力は確実に上がるはずです。いい作品を共に創りましょう！			

ダンス＆アクターズ科昼間Ⅱ部シラバス

科目名		ショービジネス(MC&ナレーション(3)(4))		担当教員名	渡辺 希代
単位時間		30(2単位)	必修・選択	配当年次	1年 前期
曜日・時限			選択	教室	メディアセンター4
授業の到達目標					
・プロの声に(技術・発声・滑舌) ・人前での表現(表情・姿勢・話し方) 相互的に深めていく					
授業の内容		※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に記載する			
基本、発声、滑舌、他、表現(立ち姿・表情・しぐさ他) ビデオ撮影も入れ、客観的に自分を知っていく。 授業では、司会者として、リポーターとして、実践を中心に進めていく					
【実務経験】 大阪放送株式会社スポーツ班(・テレビラジオのリポーター、CMナレーションラジオ番組、司会等)					
回数		授業形態		内容	
1		演習		自己紹介(名前作文)、前期の流れ	
2		演習		発声滑舌、話す意識を変えていこう！！	
3		演習		MC実習①、陰アナ	
4		演習		MC実習②、ステージMC	
5		演習		MC実習①②、まとめ、発声滑舌チェック	
6		演習		リポート実習①	
7		演習		リポート実習②	
8		演習		リポート①②、まとめ、発声滑舌チェック	
9		演習		MC実習③	
10		演習		リポート実習③	
11		演習		リポート実習④	
12		演習		MC実習③、リポート実習③④、まとめ	
13		演習		発声滑舌チェック、振り返り	
14		演習		実技ワークショップと振り返り	
15		演習		実技ワークショップと振り返り	
準備学習 時間外学習		発声・滑舌のため、いろいろ売り			
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)		実技試験100%	
教材	教科書	発声・滑舌(学校の教材)			
	参考書	アクセント辞典			
学生への メッセージ		話す事、技術以外に魅せるとは、聴かせるとは、 その為にはどうしたらいいかを一緒に探りながら、学んでいきます。			

ダンス＆アクターズ科昼間Ⅱ部シラバス

科目名		ショービジネス(MC&ナレーション(3)(4))		担当教員名	渡辺 希代
単位時間		30(2単位)	必修・選択	配当年次	1年 後期
曜日・時限			選択	教室	メディアセンター4
授業の到達目標					
・プロの声に(技術・発声・滑舌) ・人前での表現(表情・姿勢・話し方) 相互的に深めていく。					
授業の内容					
※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に記載する 基本、発声、滑舌、他、表現(立ち姿・表情・しぐさ他) ビデオ撮影も入れ、客観的に自分を知っていく。 授業では、司会者として、リポーターとして、実践を中心に進めていく					
【実務経験】 大阪放送株式会社スポーツ班(・テレビラジオのリポーター、CMナレーションラジオ番組、司会等)					
回数		授業形態		内容	
1		演習		発声・滑舌のため、ういろう売り	
2		演習		発声滑舌、話す意識を変えていこう！！	
3		演習		MC実習①、陰アナ	
4		演習		MC実習②、ステージMC	
5		演習		MC実習①②、まとめ、発声滑舌チェック	
6		演習		リポート実習①	
7		演習		リポート実習②	
8		演習		リポート①②、まとめ、発声滑舌チェック	
9		演習		MC実習③	
10		演習		リポート実習③	
11		演習		リポート実習④	
12		演習		MC実習③、リポート実習③④、まとめ	
13		演習		発声滑舌チェック、振り返り	
14		演習		実技ワークショップと振り返り	
15		演習		実技ワークショップと振り返り	
準備学習 時間外学習		発声・滑舌のため、ういろう売り			
成績評価		1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)		実技試験100%	
教材	教科書	発声・滑舌(学校の教材)			
	参考書	アクセント辞典			
学生への メッセージ		話す事、技術以外に魅せるとは、聴かせるとは、 その為にはどうしたらいいかを一緒に探りながら、学んでいきます。			