

## ダンス&amp;アクターズ科昼間 I 部シラバス

科目名	プレゼンテーション(ヴォイスドラマ(1)(2))		担当教員名	水城 なおき
単位時間	60(4単位)	必修・選択	配当年次	1年前期
曜日・時限		選択	教室	741.742教室
授業の到達目標	ON AIR出来るだけの作品作り、演技・表現力の習得			
授業の内容	※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に記載する 発生・滑舌・マイクワーク等の基礎から、声のみの演技の技術や表現力の習得			
実務経験	H1年・キャストプラン所属、H5年・関西芸術座入団、テレビ・映画・ラジオ・舞台等多数出演、舞台演出多数			
回数	授業形態	内容		
1	演習	心と身体の解放		
2	演習	短時間での台本の解釈と表現		
3	演習	台本の理解・解釈		
4	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
5	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
6	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
7	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
8	演習	台本の理解・解釈		
9	演習	ON AIR出来る作品づくり		
10	演習	短時間での台本の解釈と表現		
11	演習	台本の理解・解釈		
12	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
13	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
14	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
15	演習	台本の理解・解釈、ON AIR出来る作品づくり		
準備学習 時間外学習	基礎練・授業内課題のクリア			
成績評価	1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	授業内評価・実技試験		
教材	教科書	ヴォイスドラマ台本		
	参考書	アクセント辞典		
学生への メッセージ	言葉の理解力と表現力は確実に上がるはずです。いい作品を共に創りましょう！			

## ダンス&amp;アクターズ科昼間 I 部シラバス

科目名	プレゼンテーション(ヴォイスドラマ(1)(2))		担当教員名	水城 なおき
単位時間	60(4単位)	必修・選択	配当年次	1年後期
曜日・時限		選択	教室	741.742教室
授業の到達目標	ON AIR出来るだけの作品作り、演技・表現力の習得 ONAIR作品の完成			
授業の内容	※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に記載する  発生・滑舌・マイクワーク等の基礎から、声のみの演技の技術や表現力の習得			
実務経験	H1年・キャストプラン所属、H5年・関西芸術座入団、テレビ・映画・ラジオ・舞台等多数出演、舞台演出多数			
回数	授業形態	内容		
1	演習	発生・滑舌・マイクワークの基礎		
2	演習	声のみの演技、短時間での台本の解釈と表現		
3	演習	声のみの演技、台本の理解・解釈		
4	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
5	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
6	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
7	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
8	演習	台本の理解・解釈		
9	演習	ON AIR出来る作品づくり		
10	演習	短時間での台本の解釈と表現		
11	演習	台本の理解・解釈		
12	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
13	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
14	演習	声のみの演技の技術や表現力の向上		
15	演習	台本の理解・解釈、ON AIR出来る作品づくり		
準備学習 時間外学習	基礎練・授業内課題のクリア			
成績評価	1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	授業内評価・実技試験		
教材	教科書	ヴォイスドラマ台本		
	参考書	アクセント辞典		
学生への メッセージ	言葉の理解力と表現力は確実に上がるはずです。いい作品を共に創りましょう！			

## ダンス&amp;アクターズ科昼間 I 部シラバス

科目名	ショービジネス(MC&ナレーション(3)(4))		担当教員名	渡辺 希代
単位時間	30(2単位)	必修・選択	配当年次	1年 前期
曜日・時限		選択	教室	メディアセンター4
授業の到達目標	・プロの声に(技術・発声・滑舌) ・人前での表現(表情・姿勢・話し方) 相互的に深めていく			
授業の内容	※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に記載する 基本、発声、滑舌、他、表現(立ち姿・表情・しぐさ他) ビデオ撮影も入れ、客観的に自分を知っていく。 授業では、司会者として、リポーターとして、実践を中心に進めていく			
【実務経験】	大阪放送株式会社スポーツ班(・テレビラジオのリポーター、CMナレーションラジオ番組、司会等)			
回数	授業形態	内容		
1	演習	自己紹介(名前作文)、前期の流れ		
2	演習	発声滑舌、話す意識を変えていこう!!		
3	演習	MC実習①、陰アナ		
4	演習	MC実習②、ステージMC		
5	演習	MC実習①②、まとめ、発声滑舌チェック		
6	演習	レポート実習①		
7	演習	レポート実習②		
8	演習	レポート①②、まとめ、発声滑舌チェック		
9	演習	MC実習③		
10	演習	レポート実習③		
11	演習	レポート実習④		
12	演習	MC実習③、レポート実習③④、まとめ		
13	演習	発声滑舌チェック、振り返り		
14	演習	実技ワークショップと振り返り		
15	演習	実技ワークショップと振り返り		
準備学習 時間外学習	発声・滑舌のため、いろいろ売り			
成績評価	1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技試験100%		
教材	教科書	発声・滑舌(学校の教材)		
	参考書	アクセント辞典		
学生への メッセージ	話す事、技術以外に魅せるとは、聴かせるとは、 その為にはどうしたらいいかを一緒に探りながら、学んでいきます。			

## ダンス&amp;アクターズ科昼間 I 部シラバス

科目名	ショービジネス(MC&ナレーション(3)(4))	担当教員名	渡辺 希代
単位時間	30(2単位)	必修・選択	配当年次
曜日・時限		選択	教室
授業の到達目標	メディアセンター4		
授業の内容	※実務経験のある教員、知見を有する教員が、どのような授業を実施するのか、具体的に記載する 基本、発生、滑舌、他、表現(立ち姿・表情・しぐさ他) ビデオ撮影も入れ、客観的に自分を知っていく。 授業では、司会者として、リポーターとして、実践を中心に進めていく		
【実務経験】	大阪放送株式会社スポーツ班(・テレビラジオのリポーター、CMナレーションラジオ番組、司会等)		
回数	授業形態	内容	
1	演習	発生・滑舌のため、いろいろ売り	
2	演習	発生滑舌、話す意識を変えていこう！！	
3	演習	MC実習①、陰アナ	
4	演習	MC実習②、ステージMC	
5	演習	MC実習①②、まとめ、発生滑舌チェック	
6	演習	リポート実習①	
7	演習	リポート実習②	
8	演習	リポート①②、まとめ、発生滑舌チェック	
9	演習	MC実習③	
10	演習	リポート実習③	
11	演習	リポート実習④	
12	演習	MC実習③、リポート実習③④、まとめ	
13	演習	発生滑舌チェック、振り返り	
14	演習	実技ワークショップと振り返り	
15	演習	実技ワークショップと振り返り	
準備学習 時間外学習	発生・滑舌のため、いろいろ売り		
成績評価	1. 実技試験(%) 2. 筆記試験(%) 3. 課題(%)	実技試験100%	
教材	教科書	発生・滑舌(学校の教材)	
	参考書	アクセント辞典	
学生への メッセージ	話す事、技術以外に魅せるとは、聴かせるとは、その為にはどうしたらいいかを一緒に探りながら、学んでいきます。		